CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Temporada Nº **56**

Exhibición Nº **7208 7209**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Buenos Aires, martes 3 de noviembre de 2009

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LA CANCIÓN DE PARÍS

(*Faubourg 36,* Francia / Alemania / República Checa - 2009)

Dirección: CHRISTOPHE BARRATIER. *Argumento:* sobre una idea original de Frank Thomas, Reinhardt Wagner , Jean-Michel Derenne. *Adaptación y diálogos*: Pierre Philippe, Christophe Barratier, Julien Rappeneau, Christophe Barratier, Julien Rappeneau. *Fotografía*: Tom Stern. *Diseño del film:* Jean Rabasse. *Música original*: Reinhardt Wagner. *Montaje:* Yves Deschamps. *Edición de Sonido:* Roman Dymny. *Dirección de arte*: Jean-Yves Rabier, Matthieu Beutter. *Elenco:* Gérard Jugnot (Pigoil), Clovis Cornillac (Milou), Kad Merad (Jacky), Nora Arnezeder (Douce), Pierre Richard (Monsieur TSF), Bernard-Pierre Donnadieu (Galapiat), Maxence Perrin (Jojo), François Morel (Célestin), Élisabeth Vitali (Viviane), Christophe Kourotchkine (Lebeaupin), Eric Naggar (Grevoul), Eric Prat (Tortil), Julien Courbey (Mondain), Philippe du Janerand (Triquet), Marc Citti (Inspector de Quai des Orfèvres), Christian Bouillette (Dubrulle), Thierry Nenez (Crouzet), Frédéric Papalia (Clément), Stéphane Debac, Jean Lescot (Dorfeuil), Daniel Benoin (Borchard), Wilfred Benaïche (Jeannot), Reinhardt Wagner (Blaise), Manuela Gourary, Violette Barratier, Gregoire Clamart, Thibaut Clamart, Gérard Robert Gratadour, Sophie Knittl (Madame Celestin), Eric Laugérias, Pierre Peyrichout. *Producción*: Romain Le Grand, Nicolas Mauvernay, Jacques Perrin. *Productoras:* Blue Screen Productions, Constantin Film Produktion, France 2 Cinéma, France 3 Cinéma, Galatée Films, Logline Studios, Novo Arturo Films, Pathe Productions*. Duración original*: 120'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

De Christophe Barratier, el celebrado director de **Los Coristas** llega ahora **La canción de París**, un poderoso y emotivo fresco épico de un modo de vida parisina ya desaparecido, con toda su humanidad, sus melodías, sus pintorescos personajes, sus eventos triviales, sus esperanzas y, como telón de fondo de todo ello, los signos premonitorios de un trágico y caótico conflicto mundial sin precedentes.
Es la primavera de 1936. La acción tiene lugar en un vecindario de clase obrera del norte de París, un barrio que alguna vez tuvo un nombre pero que ahora todo el mundo conoce como el "faubourg". Desde la cima de la colina, puede verse de un lado el Paris clásico, y del otro los extensos suburbios de la ciudad. Y allí, una pequeña plaza, algunas tiendas, viejos edificios, calles adoquinadas y la fachada descascarada del music-hall del barrio, el Chansonia.En este barrio proletario, el triunfo del Frente Popular en las elecciones es celebrado con gran entusiasmo, y la esperanza de un futuro mejor, aunque también la euforia provoca el surgimiento de ciertos extremismos. Entre las promesas del nuevo gobierno, se destaca la famosa ley de vacaciones pagas, la cual permitirá que muchos trabajadores puedan ver el mar por primera vez. A comienzos de Mayo, tres vecinos del faubourg, trabajadores de varieté los tres, y grandes amigos, no parecen compartir las encendidas esperanzas de los demás. El Chansonia, el music-hall donde trabajaban, hace cuatro meses que ha cerrado sus puertas, dejándolos sin empleo.
Pigoil es un utilero con treinta años de trabajo en el Chansonia. En su condición de flamante desocupado, puede perder la custodia de su hijo de doce años, Jojo, lo cual también le impediría cumplir su viejo sueño de llevarlo a conocer el mar.Milou, es un electricista impetuoso y mujeriego, símbolo de la "aristocracia proletaria", vocero de toda clase de demandas, quien está decidido a cambiar el mundo. Jacky es el ex - "hombre sándwich" en el Chansonia; después de cargar su cartelera con los

nombres de las grandes luminarias del salón durante tantos años, Jacky sueña con que algún día el rey del music-hall será él. Convencido de que tiene un enorme talento para las imitaciones, constantemente está a la pesca de contrataciones que nunca consigue...
Apoyados por los vecinos, quienes viven al compás de la radio de Monsieur TSF, los tres amigos deciden hacerse cargo de su destino: van a tratar de torcerle la mano a la adversidad ocupando las instalaciones del Chansonia para producir y estrenar allí mismo el exitoso, gran musical que los hará famosos y les permitirá comprar el lugar. Cada uno de ellos tiene motivaciones diferentes, pero todos comparten un mismo objetivo: encontrarle un nuevo sentido a sus vidas. Pero, además de su falta de experiencia, tendrán que lidiar con el antagonismo del "padrino" del barrio, Galapiat, y conciliar sus ambiciones con el inesperado arribo de una misteriosa y atractiva joven cantante, Douce.
Christophe Barratier lo sabía: todo el mundo iba a estar expectante. Cuatro años después de haber conocido el éxito con **Los coristas**, ¿cómo iba a ocurrírsele hacer otra película con música, con canciones, y con Gérard Jugnot? Pero aquí está **La canción de París**, porque Christophe Barratier asume el desafío, reincide y, contra todos los pronósticos, (incluso el nuestro, de mala fe), lo ha hecho muy bien, y aún mejor. Esta vez, nos cuenta la hermosa y gran historia del Faubourg 36 en la París de los años 30. Entre la comedia musical y la comedia dramática, describe una París no del todo real, no del todo imaginaria. No hay más remedio que remitirse a **Moulin Rouge** de Baz Luhrman pero, en lugar de optar por una cámara giratoria, aquí la cámara está bien firme sobre sus pies. Por eso, lo primero que llama nuestra atención es la belleza visual, sobrecogedora desde el primer plano-secuencia, que no deja de recordarnos la entrada de Henry Hill al Copacabana en **Buenos muchachos** del maestro Scorsese. Barratier pasa del *travelling* a largos planos compuestos, del plano muy largo sobre el barrio a planos muy cortos sobre el rostro, todo con una fluidez sorprendente. Bellos planos, entonces, iluminados por Tom Stern, el fotógrafo de Clint Eastwood. Sobran las palabras. Un valiosísimo elenco ha superado nuestras expectativas (otra vez nuestra mala fe): los actores son irreprochables. Y, entre ellos, Kad, Clovis y Gérard le ponen alma a la canción y salen airosos de ella. Citar todos los buenos papeles secundarios de **La Canción de París**, sería demasiado largo, pero señalemos que Pierre Richard está simple y absolutamente excelente. El elemento musical, una vez más, fluye sin fisuras, porque Barratier se inmiscuye en el universo del music hall poniendo a cargo a Reindhardt Wagner y Frank Thomas, dos autores extravagantes que firman las canciones y los aires de acordeón. Además, tome nota: la única figura femenina, Nora Arnezeder es una actriz a seguir muy de cerca. **La Canción de París** es un reencuentro con los buenos sentimientos, con la relación padre-hijo, con las virtudes de la amistad y la redención por la música; un cuento humanista cargado de una energía visual y de una cuota de euforia tan vitales que sería una lástima perderlas.

Entrevista con Frank Thomas y Reinhardt Wagner

Son sus canciones las que motivaron a Christophe Barratier para hacer La Canción de París, ¿qué es lo que los incitó a escribir y componer canciones con el espíritu de esa época?

Frank Thomas - Como siempre, las cosas nacen un poco por azar. Resulta que 1936 es el año de mi nacimiento. No sé bien por qué, yo había escrito muchas letras sobre esa época, donde aparecía un acordeonista. Pero no tenía ningún objetivo preciso. A menudo me sucede que escribo letras sin saber por qué o para qué. Y luego, un día, entre 1992 y 1993, un amigo me presenta a Reinhardt Wagner, a quien yo ya conocía de nombre, por haberlo buscado en los créditos de películas. Él me propuso hacer canciones juntos. Le di una de mis letras, y no de las más simples, ¡para probarlo! Algunos días después, tocó para mí la música que había escrito ¡Era formidable! Enseguida me di cuenta de que él no es solamente un excelente melodista, sino también en verdadero compositor.
Reinhardt Wagner - Es necesario decir que su texto era muy fuerte! Yo descubrí en Frank un autor formidable. Digo autor, y no libretista. Frank no se contenta con escribir una canción sobre tal o cual tema, es capaz de apropiarse de una idea y de superarla. Es un poeta que crea su propio universo. Tiene el poder de encontrar la frase que cae justo, de dejarse envolver por las palabras. Luego de esa primera canción, me envío otras letras, y yo compuse nuevas músicas. Continuamos así durante un tiempo, así hasta que un día me di cuenta de que todas las canciones que tuvieran que ver con el acordeón podían formar un todo. Le dije que podíamos hacer una suerte de historia del acordeón, o algo así, para la televisión,. Después, Roland Topor, que era uno de nuestros amigos, no sugirió la idea de hacer una película, un musical. Frank encontró enseguida el título: Faubourg 36.
Frank Thomas - Tuvimos la idea de hacer una crónica de un barrio de París en 1936. Me dispuse a escribir una decena de páginas. Nos encontramos con Christophe, que trabajaba con Jackes Perrin. En aquel momento, él se ocupaba solamente de la producción, todavía no de la dirección

Reinhardt Wagner - Se interpretaron y cantaron las canciones para él, y le gustaron. Nos dijo: "podríamos hacer una película". Frank y Jean-Michelle Derenne comenzaron a escribir un guión, y se pudieron a buscar a alguien para dirigirlo. Algunos estaban interesados, pero tenían otros proyectos que hacer antes. Otros no confiaban en absoluto en una película musical. El proceso duró años. El tiempo pasaba y no podíamos encontrar alguien que tomara el proyecto en sus manos. Había devenido en la Arlesienne. Nuestros amigos se reían de nosotros: "Y la famosa película ¿dónde está?!"

(Comentario y entrevista extraídos de
http://elbazardelespectaculocine.blogspot.com)